



આદિવાસી બાળકોનું બાલપત્ર

મે-જુન ૨૦૦૭

અંક : ૧૭

### સંપાદક

વિક્રમ ચૌધરી  
સુરમલ વહોનિયા

### પરામર્શક

ભગવાનદાસ પટેલ  
ચામુલાલ રાઠવા  
કાનજી પટેલ  
ડાહ્યાભાઈ વાઢુ

### કળા સંયોજન

દેસાઈ રાઠવા

### મુદ્રણ સંયોજન

નીરજ કુંગે

### પ્રકાશક

ભાષા સંશોધન-પ્રકાશન કેન્દ્ર  
૬૨, શ્રીનાથધામ સોસાયટી, દિનેશ મિલ પાસે,  
વડોદરા ૩૯૦ ૦૦૭  
ફોન નં. : ૦૨૬૫- ૨૩૩૧૯૬૮

## અનુક્રમણિકા

સંપાદકીય	... ૧
કુંકણા રામકથા	... ૩
સાચો જોગી	... ૬
ખેતર (ગીત)	... ૮
અંગ્રેજી મારી આસપાસ	... ૧૦
રાજારામ મોહનરાય	... ૧૨
લાલચુ શિયાળ	... ૧૩
વાદળી (ગીત)	... ૧૬
ઉખાણા	... ૧૭
શું તમે જાણો છો?	... ૧૮
મીકસર	... ૨૧
ત્રણ દિકરા	... ૨૨
ભીલી મહાભારથ	... ૨૭
મગરને શિયાળ	... ૨૮
પહેલો ખેડુત	... ૩૧
ચાલો નવા શબ્દો શીખીએ	... ૩૨
ફરી મળીશું	... ૩૫

‘બોલ’ ના વાચકમિત્રોને વિનંતી છે કે ‘બોલ’માં સમાવાયેલ વિષયોને અનુરૂપ જો કોઈ લખાણ તમારું પાસે હોય અથવા આપને લખવાની ઈચ્છા હોય તો તે લખી નીચેના સરનામે મોકલશો.

સંપાદકશ્રી, ‘બોલ’

૧૫, કે કે પાર્ક, પટેલ નગર પાસે, શાસ્ત્રી રોડ, બારડોલી  
ફોન નં. : ૦૨૬૨૨ - ૨૨૩૩૯૪

# સંપાદકીય



બાળ મિત્રો

૨૦૦૬ના ચોમાસાની શ્રુતિમાં તમે જોયું હશે ગુજરાતમાં અમુક વિસ્તારોમાં ખૂબ જ વરસાદ આવ્યો હતો. વરસાદ આવતો હોય ત્યારે દરેકને એમાં ભીજવાની ખૂબ મઝા આવતી હોય છે. શરૂઆતનો વરસાદ વિજળીના કડાકા અને ગાજ વીજ તોફાન સાથે આવતો હોય છે. મને વરસાદ બહુ ગમે. કેમ કે વરસાદને કારણે કુદરતી રંગોની જમાવટ એવી થતી હોય છે કે દરેક જગ્યાએ તમને કુદરતનું અનુપમ -અદભૂત સૌંદર્ય જોવા મળે. એની સાથે અદભૂત સંગીત સાંભળવાનું મળે છે.

ઝરમર વરસાદ વરસતો હોય ત્યારે, ધોધમાર વરસાદ વરસતો હોય ત્યારે અને એક આપટું આવીને થોડીવારમાં જતું રહે છે ત્યારે કેવો સુંદર મઝાનો અવાજ સાંભળવા મળે. એક મોટા પાંદડાવાળા આ સ્થાનના આડ નીચે ઉભા હોઈએ ત્યારે, નાના પાંદડાવાળા બાવળના આડ નીચે ઉભા હોઈએ ત્યારે, નદી કે તળાવના પાણી પર વરસાદ પડતો હોય ત્યારે, નળિયા વાળા ઘર પર, ઘાસથી છાજેલા છાપરા

પર, ઘાબાવાળા ઘર પર, પતરા પર, તાડ કે બીજા પાંદડાથી તૈયાર કરેલ ઘર પર, પ્લાસ્ટિકના કાગળ પર, વરસાદને કારણે નદીમાં પૂર આવ્યું હોય ને ઉપરથી ધોધ પડતો હોય તેનો અવાજ, નાના ઝરણાનો ખળખળ અવાજ, પથ્થરવાળા વહેણમાંથી પાણી વહેતું હોય ત્યારે કેવા કેવા અદભૂત સંગીતનો અવાજ સાંભળવા મળે છે. જે કોઈ પણ



સંગીત કરતા વધારે ગમે. કેવા કેવા રંગો અને સંગીત સંભળવાનું મળે.

વરસાદ ન આવે ત્યારે આવે ત્યારે શું પરિસ્થિતિ હોય તે તો આપણે આપણા વાલીઓને પૂછીએ ત્યારે ખબર પડે. સાથે વરસાદ વધારે આવે ત્યારે પણ આપણી હાલત બહુ ખરાબ થઈ જતી હોય છે.

ગયા ચોમાસામાં મધ્યપ્રદેશ, રાજસ્થાન, મહારાષ્ટ્ર અને આપણા ગુજરાતમાં પણ બહુ વરસાદ પડ્યો હતો. વરસાદ વધારે આવે એટલે નદીઓમાં ભારે પુર આવતું હોય છે. પુરને કારણે નદી કિનારાના ગામડા અને શહેરોમાં પણ પાણી ભરાઈ જતા હોય છે. તે સમયે જ્યાં પુર ન આવ્યું હોય તેવા લોકો પાણી સાથે મક્તી કરતા હોય છે. પરંતુ પાણી સાથે કોઈ દિવસ રમત રમવી નહિ. આપણા વડીલો કહે છે કે ‘પાણી અને અગ્નિ સાથે રમવું નહિ.’ આપણી સાથે ગમે તેટલું જ્ઞાન હોય તો પણ એની સામે આપણે હારી જવું પડે છે.

સુરત, વડોદરા અને એની આજુબાજુના વિસ્તારમાં પુર આવ્યું હતું ત્યારે ઘણું નુકશાન થયું હતું. ઘણા માણસો તણાઈ ગયા હતા પણ જેને તરતા આવડતું હતું તેઓ એમથી બચી પણ ગયા હતા. ને તેઓએ બીજાને પણ બચાવ્યા હતા. તો મિત્રો આપને તરતા આવડતું હોય તો આપણે બચી શકીએ અને બીજાને પણ બચાવી શકીએ. એક દિવસ પાસે સારું જ્ઞાન હતું પણ તેને તરતાં ન આવડતું હતું. તે નદીમાં નહાવા ગયો ધીમે ધીમે થોડા ઉંડા પાણીમાં જવા લાગ્યો એને ખબર ન પડી અને ડુબવા લાગ્યો ત્યારે નદી કિનારે ગાયોને ગોઠણ કરી બેસેલા ગોવાળિયાએ એને બચાવ્યો. હું દિવસે હોવા છતાં મને તરતા આવડતું નથી. જો આપણને તરતા આવડતું હોય તો બીજાને બચાવી શકીએ છીએ.

સૌ બાળ મિત્રો, શિક્ષક મિત્રો, વડીલો વાચકોને મારી વિનંતિ કે બોલમાં સમાવી શકાય એવી વાર્તા, ગીતો, ઉખાણા, જોકકણા, તમારી શાળામાં બાળકોને પ્રેરણા મળે એવા કાર્યક્રમોની માહિતી કે બાળકોના સામાન્ય જ્ઞાનમાં વધારો થાય એવી જ્ઞાન-ગમ્મત સાથેની ઉપયોગી માહિતી મોકલવા વિનંતી.





સીતાનું અપહરણ

કપાયેલા નાક સાથે સુભનખા નાઈ. જઈને રાવણને સાબ્રેસુરની હત્યા અને એના ઉપર હત્યાની કોશીસની વિગતે વાત કરી.

રાવણ વિચારવા લાગ્યો. રામ પ્રત્યે એને રોષ હતો- કારણ કે રામના હાથે એનું મોત લખાયેલું હતું.

લક્ષ્મણ પ્રત્યે એને રોષ હતો- કારણ કે રામને મારવા શેષનાગના આ પુત્રને એ પાતાળમાંથી લાવ્યો હતો, પણ રામદર્શનથી એનું હૃદય પરિવર્તન થતાં એ રામનો દાસ બની ગયો હતો. અને રાવણનો દુશ્મન બન્યો હતો. સીતાના ચંચળ વખતે એ ધનુષ નીચે દબાવ્યો હતો ત્યારે લક્ષ્મણે હાથ વડે નહીં પણ પગ



વડે ધનુષ ઉઠાવી એને અપમાનીત કર્યો હતો. એણે સ્વાપ્નેશ્વરની હત્યા કરી હતી અને બહેન સુભનખાની હત્યાની કોશિશ કરી હતી.

સીતા પ્રત્યે એને રોષ હતો- કારણ કે એના સ્વયંવરમાં એને નિમંત્રણ અપાયું ન હતું અને એને નિષ્ફળતા મળતાં એ અપમાનીત થયો હતો.

હવે બદલો વાળવો જ જોઈએ.

રાવણે એક યોજના બનાવી.

સીતાનું અપહરણ કરવાની.

સીતાને જો એ ઉઠાવી લંકા લઈ જાય તો રામ લક્ષ્મણ એને શોધતા લંકા જરૂર આવે, અને લંકાના ધરના મેદાનમાં બન્નેને એ જરૂર મારી શકે.

સીતાને લલચાવવા રાવણ મોર બની દંડકવનમાં ગયો. સીતાની ઝૂંપડીની આજુબાજુ રાવણ મોર બની ફરવા લાગ્યો. મોરની સુંદર કાંચળી જોઈ સીતા લલચાઈ.

જો મોરની કાંચળીની ચોળી બનાવી પહેરું તો હું સુંદર લાગીશ એવું સીતાએ વિચાર્યું.

રામને સીતાએ કહ્યું કે તમે મોર મારી લાવો. એને માથામાં ઘા કરી મારજો. કાંચળી બચાવી રાખજો. રામ મોર મારવા મોરની પાછળ ગયા. મોર રૂપે રાવણ રામને ઘનઘોર વનમાં લઈ ગયો. સીતા એકલી પડી એજ ઘડીએ લક્ષ્મણ ઝૂંપડીએ આવ્યો. રામ ન હતા. સીતા એકલી હતી. સીતાને આ ગમ્યું નહીં. લક્ષ્મણને એ કહે- તમે અહીં રામની ગેરહાજરીમાં શું કામ આવ્યા ? તમે જતા રહો.

લક્ષ્મણ કહે- તમે એકલા છો. હું નહીં જાઉં. એજ ઘડીએ રાવણે- ‘લક્ષ્મણ દોડ ને’ એવો અવાજ કર્યો. સીતા કહે- જો તમને રામ મદદે બોલાવે છે. લક્ષ્મણ કહે- આ અવાજ રામનો નથી. રામનો ઉંઘકારો પણ હું ઓળખું છું. આ અવાજ બીજા કોઈનો છે.

સીતા કહે- તમને રામ બોલાવે છે છતાં તમે જતા નથી રામ અહીં નથી એ મુશ્કેલીમાં છે. તમને બોલાવે છે. છતાં તમે અહીંથી હટતા નથી. તમારો ઈરાદો મલીન છે. રામની ગેરહાજરીમાં તમે મને ભોગવવા માંગો

૪



છો? રામ મરે એવું તમે ઈચ્છો છો?

સીતાએ ન કહેવાનાં વચનો કહ્યા.

લક્ષ્મણ ક્રમને ઝુંપડીથી હટવા તૈયાર થયો. જતાં જતાં સીતાને કહ્યું કે- આ ઝુંપડીનાં ત્રણ પગથિયાંની ત્રણ મર્યાદા આપતો જાઉં છું. આ પગથિયામાં તમે ઉતરશો નહીં પગથિયાં ઉતરશો તો અનર્થ થશે.

લક્ષ્મણ વનમાં જતો રહ્યો.

સીતા ફરી એકલી થઈ ગઈ.

લાગ જોઈ રાવણ રામને વનમાં ભુલામણી કરી ઝુંપડીએ સાધુ બનીને આવ્યો. અને ભીક્ષા માંગી.

સીતા વનફળ લઈ પગથિયાં આગળ આવી ત્યારે એને લક્ષ્મણના શબ્દો અને મર્યાદા યાદ આવી. લક્ષ્મણ પાલકપુત્ર હતા. સીતાને એ મર્યાદા કઈ રીતે આપી શકે ? સીતાએ લક્ષ્મણના શબ્દોની અવગણના કરી ત્રણે પગથિયાં ઉતરી રાવણની પાસે આવી ઊભી. રાવણ આવી જ પળની રાહ જોતો હતો. એણે સીતાને ઉઠાવી લીધી અને લંકા તરફ ચાલવા માંડ્યું. ૭૭



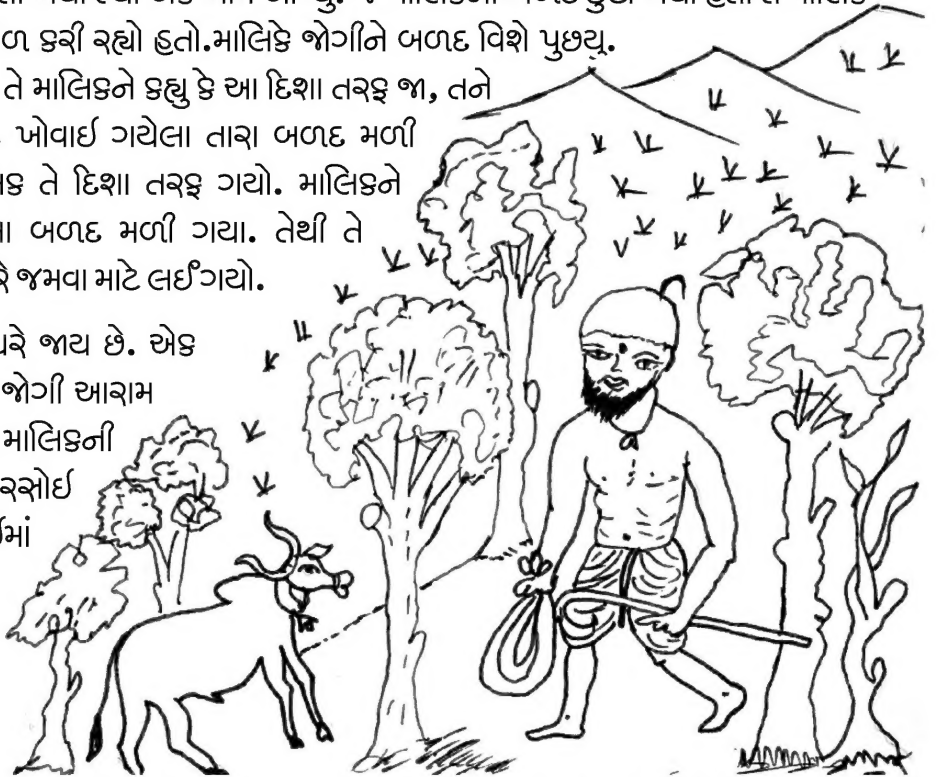
# સાચો જોગી



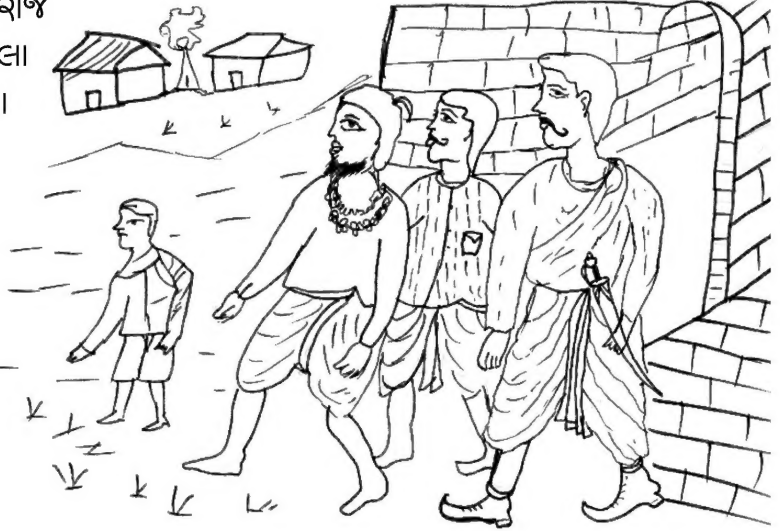
એક હતો જોગી. જોગી એક ગામથી બીજે ગામ ભટકવા કરતો હતો. જોગી એક ગામમાંથી બીજા ગામમાં જતો હતો, રસ્તામાં ગાઢ જંગલ આવ્યું. જોગી જંગલમાંથી જઈ રહ્યો હતો ત્યારે જોગીના કાને અવાજ સંભળાયો તેણે જોયું તો બે બળદના ગળે ઘંટડી બાંધેલી હતી. તેનો અવાજ આવતો હતો. જોગીએ પોતાની ડાયરીમાં બંને બળદના રંગ લખી લીધા અને દિશા પણ લખી લીધી જ્યારે એ જોગી આગળ વધતો ગયો ત્યાં એક ગામ આવ્યું. જે માલિકના બળદ છુટી ગયા હતા તે માલિક બળદની શોધ ખોળ કરી રહ્યો હતો. માલિકે જોગીને બળદ વિશે પૂછ્યું.

ત્યારે આ જોગીએ તે માલિકને કહ્યું કે આ દિશા તરફ જા, તને આ રંગના બળદ ખોવાઈ ગયેલા તારા બળદ મળી જશે. ત્યારે માલિક તે દિશા તરફ ગયો. માલિકને પોતાના ખોવાયેલા બળદ મળી ગયા. તેથી તે જોગીને પોતાને ઘરે જમવા માટે લઈ ગયો.

જોગી માલિકના ઘરે જાય છે. એક બાજુ ખાટલામાં જોગી આરામ કરે છે, અને અંદર માલિકની પત્ની જમવા માટે રસોઈ બનાવે છે. રસોઈમાં રોટલા બનાવે છે. રોટલા નાંખવાનો અવાજ આવે છે.



તે જોગી સાંભળે છે. ત્યારે જોગી વિચાર કરે છે. અંદર કંઈક બને છે. આમ વિચારી જેવો રોટલાનો અવાજ આવે તેમ જોગીએ દિવાલ પર લીટા દોરતો ગયો. હવે રસોઈ તૈયાર થઈ ગયા પછી માલિકે જોગી પાસે આવી કહ્યું મહારાજ આપણે જમવા જઈએ રોટલા ફેટલા બન્યા છે. જોગી પેલા લીટાની ગણતરી કરી માલિકને કહ્યું તેથી ફરી માલિક માટે જોગી સાચો નિવડીયો.



હવે આખા ગામમાં વાત ફેલાઈ ગઈ કે આપણા ગામમાં મહારાજ આવ્યા છે. તે જે કાંઈપણ હોય તે સાચે સાચું જ કહી દે છે. આમ

કરતાં કરતાં આ વાતની જાણ રાજાને થાય છે. તે જ સમયે રાજાના મહેલાંથી હીરાનો હાર ચોરાઈ ગયો હોય છે. રાજા જોગીને માટે પોતાના સૈનિકોને મોકલે છે. સૈનિકો જોગીને લેવા માટે જાય છે. રાજાના મહેલમાં આવી જાય છે. જ્યારે રાજા જોગીને પોતાનો હીરાનો હાર ચોરાઈ ગયો છે. આ વાત કરે છે ત્યારે જોગી એક દમ મૂંઝાઈ જાય છે. એ ચિંતામાં પડી જાય છે. જાણે આજ્ઞા આવી ગઈ હોય એવો જોગી બની ગયો કરાણ કે જોગી તો કાંઈ પણ મંત્ર-તંત્ર જાણતો ન હતો. તેથી તે મૂંઝાઈ છે. જોગી આખો દિવસ વિચારમાં પડી ગયો સાંજે સૂવે છે પણ નિંદર નહોતી આવતી તેથી જોગી અકળાઈને નિંદરને બોલાવે છે. નિંદરડી ઝટ આવી જા રાજાની દાર્શીનું નામ નિંદરડી હોય છે, તેને જ રાજાનો હીરાનો હાર ચોરી હતો. મહારાજ મારું નામ રાજાને કહી દેશે એવું વિચારી ખુબ ડરતી હતી. નિંદરડી જોગીના







હાથમાં હીરાનો હાર ચોરેલો પાછો આપી દે છે. જોગી આંનદમાં આવી જાય છે. પછી એ સૂઈ જાય છે. સવારે જોગી રાજા પાસે જઈને પોતાનો ચોરાયેલો હાર આપે છે. તેથી રાજા જોગી ઉપર ખુબ ખુશ થાય છે. આને ઈનામ આપે છે, અને સારા મહારાજ છે. આમ કરી ધામધૂમથી જોગીની વાહ વાહ બોલાય છે.

છેલ્લે જોગીને વિદાય આપવા માટે રાજા પોતે જોગી સાથે વાતો કરતાં કરતાં ગામની ભાગોળ સુધી મુકવા માટે જાય છે. રસ્તામાં ચાલતા ચાલતા રાજા પોતાના હાથમાં ટીળ પકડી મુઠ્ઠીવાળી દે છે. અને ફરી જોગીને પુછે છે મહારાજ મારી મુઠ્ઠીમાં શું છે. ત્યારે જોગી ગભરાય છે, અને જોગીનાં મુખમાંથી ગીત સરી પડે છે.

હાલ્યા ચાલ્યા મારગાળે મળ્યાં ટીળ રાજાવાળી મુઠ્ઠી જોગીને પડશે માર.

આમ જોગીને બોલતાં જ રાજા મુઠ્ઠી છોડી દે છે. તેથી જોગી સારા મહારાજ તરફ વિખ્યાત થાય છે. ☺☺

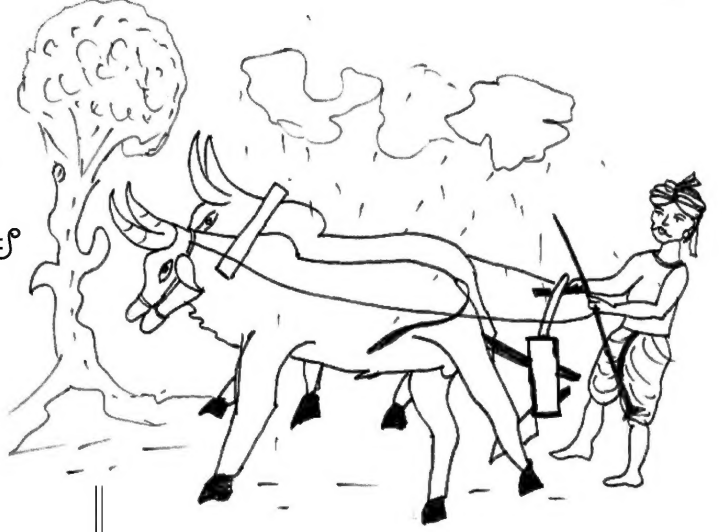


# ખેતર



ખેતર ખેડોને ખેડૂત ભાઈ  
જેઠના વાયરા વહી વહી જાય.  
ધુસરી લો હાથમાં ઓ ખેડૂત ભાઈ  
હળ જોડોને ખેડૂત ભાઈ.  
ખેતર ખેડોને ખેડૂત ભાઈ  
અષાઢ યુ આવુ રે થાય.

રોપણી લો હાથમાં ઓ ખેડૂત ભાઈ  
ખિયારણ લઈ જાઓ ખેતરમાં ભાઈ.  
ખેડયુ ખેતર રૂડુ ખેડૂત ભાઈ  
અંકુર કુણા ઉગ્યા ખેતરમાં ભાઈ.  
લીલી લીલી ચાદર ઓડી ખેડૂત ભાઈ



આંખો ઠરે જોઈને ખેડૂત ભાઈ.  
ઉભો પાક અનમોલ તૈયાર ભાઈ  
કાપણી કરોને ખેડૂત ભાઈ  
કરો તૈયાર ખડુ ખેડૂત ભાઈ.  
ભાદરવો આખો વહી વહી જાય. ૭૭





# અંગ્રેજી મારી આસપાસ

બાળમિત્રો,

તમે જોયું હશે કે, માત્ર એક જ અક્ષર બદલવાથી નવાં નવાં શબ્દો બને છે. આ શબ્દોના Spelling યાદ રાખાનું પણ કેટલું સહેલું, નહિ ? ચાલો, ત્યારે આ વખતે તમને ચાર અક્ષરોવાળા શબ્દો આપું.

1

	a	l	l
	a	l	l
	a	l	l
	a	l	l
	a	l	l

2

	e	l	l
	e	l	l
	e	l	l
	e	l	l
	e	l	l

3

	o	l	d
	o	l	d
	o	l	d
	o	l	d
	o	l	d

u	o	m
s	s	t
g	w	f
c	f	c
q	q	q
(દ)	(ર)	(લ)

૧૦૧૦



બાળમિત્રો, ગયા અંકમાં તમે એક અંકમાં તમે એક અક્ષર મૂકીને શબ્દ બનાવવાની રમત રમ્યા, મજા આવી ને ? ચાલો, ત્યારે શબ્દોના બીજા ખોખા (boxes) તમને આપું. તેમાં અક્ષર પૂરીને તમે શબ્દો બનાવો.

1

	a	b
	a	b
	a	b
	a	b

2

	a	p
	a	p
	a	p
	a	p

3

	a	m
	a	m
	a	m
	a	m

4

	e	g
	e	g
	e	g
	e	g

P	R	t	T
L	J	n	M
K	H	l	H
B	D	c	D
(4)	(3)	(2)	(1)

કોબલો

99



## રાજારામ મોહનરાય



રાજારામ મોહનરાયનો જન્મ ૨૨ મે ૧૭૭૨ માં બંગાળના બર્દવાન જીલ્લાના રાધાનગર ગામમાં થયો હતો. તે બ્રાહ્મણ પરિવારના હતા. પ્રાથમિક શિક્ષણ મેળવ્યા બાદ તેઓ અરબી, ફારસી, સંસ્કૃત, લેટિન અને ગ્રીક ભાષાઓ શીખ્યા હતા. તે ઉપરાંત વિવિધ ધર્મોને જાણવવાની ઈચ્છાને કારણે અંગ્રેજી પણ શીખ્યા હતા.

રાજારામ મોહનરાય પહેલા ભારતવાર્સી હતા, જેમણે ભારતમાં સુધારવાઈ આંદોલનની શરૂઆત કરી. આ માટે તેમને વિવિધ નામોથી ઓળખાવામાં આવે છે. તેઓ મૂર્તિપૂજના વિરોધી હોવાથી ઘર છોડીને આખા ભારતની

યાત્રા કરી. ત્યાર બાદ ૧૮૦૫ થી ૧૮૧૪ સુધીનો ઈસ્ટ ઈન્ડિયા કંપનીમાં વિવિધ પદો ઉપર નોકરી પણ કરતા રહ્યા. નોકરી છોડીને ધર્મ અને સમાજસુધાર કાર્યોમાં જોડાઈ ગયા. તેમને સમાજમાં બાળ-વિવાહ, બહુ-વિવાહ સતીપ્રથા અને બાળહત્યાનો વિરોધ કર્યો. અંગ્રેજી માધ્યમના હિમાયતી હતા. જેથી ભારતીય સમાજની પ્રગતિ શક્ય છે તેવું તેઓ માનતા હતા. આ સાથે કલકત્તામાં હિન્દુ કોલેજ, ઈંગ્લેશ સ્કૂલ અને વેદાંત કોલેજની સ્થાપના પણ કરી હતી. ૭૭



## લાલચુ શિયાળ



એક શિયાળ હતુ તે નોકરીની શોધમાં ફરતુ હતુ. તે ફરતુ ફરતુ ઈશ્વરનાં દરબારમાં ગયુ. ત્યાં જઈને તેણે ઈશ્વર (ભગવાન) ને કહ્યુ ઈશ્વર કાકા મને ચાકર રાખો અને તેને ઈશ્વર કાકાએ શિયાળ ચાકર તરીકે રાખી લીધુ. થોડાક દિવસ પછી તેને વાડ કરવાનું કામ સોંપ્યુ. વાડ ઘણી લાંબી હતી ઈશ્વર કાકાએ (ભગવાને) તેને સુચના આપી કોઈપણ જગ્યાએ બાકોરુ રહેવું જોઈએ નહિ. શિયાળે કહ્યું પ્રભુ તેજ પ્રમાણે થશે.

શિયાળ વાડ બાંધવામાં લાગી ગયુ અને છુપાં બાકોરું રાખતુ ગયુ. વાડનું કામ પુરું થયું અને તેને ખેડવાનું કામ સોંપવામાં આવ્યું. તેણે હળ જોળીને ખેડ કરી તેણે મકાઈ વાવી મકાઈની સાથે ચિભડાં અને કાકડી પણ વાવી.

કાકડી લાગી ગઈ અને શિયાળના મોંઢામાં પાણી આવી ગયું એક પછી એક કાકડી ખાવા લાગ્યો. ઈશ્વર કાકાએ જોયુ કે કાકડીઓ એક પછી એક પુરી થાય છે.

ત્યારે કાકડીના વેલા સાથે ઈશ્વર

કાકા કાકડી થઈને પડી

ર હ ય ।

શિ ય । ળ

અ । વી ને

જુએ છે. તો





મોટી અને ચુંવાળી કાકડી છે. આવી કાકડી કોઈ દિવસ મે જોઈ નથી. આ ઈશ્વર કાકા જ હોવા જોઈએ અને તેણે વાડમાં મુકે લા. ( રાખે લા ) બાકોરામાં થઈને નાચી ગયું. મકાઈ થવા આવી અને શિયાળ ફરીથી લપાતું છુપાતું આવ્યું અને રહેવા લાગ્યું અને મકાઈ પુરી કરવા લાગ્યું

પ્રભુએ જોયું કે આ તો મકાઈ પુરી કરવાનો છે. પછી તેમણે જાતે જ મકાઈનાં ખેતરમાં જઈને મકાઈનો છોડ બની ગયા. તે છોડવામાં બે ત્રણ ડોડા મોટા મોટા લાગ્યા. તે છોડવા પાસે આવ્યું અને જોયું કે આવા ડોડા આખા ખેતરમાં જોયા નથી એટલે શિયાળ તેના રાખેલા બારામાંથી નિકળી ગયું.

થોડાક દિવસોમાં પાછું લપાતું છુપાતું આવીને રહેવા લાગ્યું. અને ત્યારે ચિભડાં પાક્યાં હતાં. શિયાળ ચિભડાં ખાવામાં ટેવાઈ ગયું. ઈશ્વર કાકાએ વિચાર્યું કે ચિભડાં ખાનાર ચોરને તો પકડવો જ પડશે ત્યારે ભગવાન ચિભડું ફાટી ગયું હતું તે ચિભડું જોઈને તેના મોઢામાં પાણી છુટ્યું પણ વિચાર કરતા તેને લાગ્યું કે આ ઈશ્વર કાકા જ હોવા જોઈએ. અને ત્યાંથી શિયાળ નાહું અને રખડવા લાગ્યું. રખડતા રખડતા એક ચણાનાં ખેતરમાં પહોંચ્યું જોયું તો એક ઝુપડીમાં રખેવાળ



બેઠો છે ઈશ્વર કાકાએ ગુંદરનો માણસ બનાવ્યો હતો. શિયાળે કીધું ભાઈમને ચણા આપ. રખેવાળ બોલ્યો નહિ. અલા ચણા આપને ? પણ પેલો બોલ્યોજ નહિ એટલે શિયાળને રીંસ ચડી અને રખેવાળ ના ગાલમાં એક થપ્પડ મારી એટલે શિયાળનાં હાથ ચોટી ગયા. તેણે રીંસ કરીને કહ્યું છોડી દે ઈશ્વર કાકાએ તેને પકડી લીધો અને બાંધીને ઘોડાની પાછળ લટકાવી દીધો. ઈશ્વરકાકા તેમના ઘરે લઈ ગયા અને પછી તેને છોડી અને ઘોડા સાથે દોડવાનું કહ્યુ. ઈશ્વર કાકા ઘોડા પર બેઠા અને શિયાળ નીચે દોડવા લાગ્યુ. શિયાળ દોડી દોડીને થાકી ગયુ. પછી ઈશ્વર કાકાને કહ્યુ મને ભૂખ લાગી છે અને ઈશ્વર કાકાએ તેને છાણું બતાવ્યું. શિયાળે છાણું પલટાવ્યું નીચે લાડવા મળ્યા. લાડવા ધરાઈને ખાધા પછી તેને પાણી માગ્યું. ઈશ્વર કાકાએ પથ્થર બતાવ્યા પથ્થર પલટાવતા નીચેથી પાણી નીકળ્યું. શિયાળે ધરાઈને પીધુ તેને થાક લાગ્યો. ઈશ્વર કાકાએ ખેરનુ કુકુ બતાવ્યુ શિયાળ એના ઉપર બેસી ગયુ. કુકુ દોડવા લાગ્યુ.

દોડતાં દોડતાં શિયાળ આગળ નીકળી ગયું અને ઈશ્વર કાકાએ તેને જવા દીધું. તેણે વિચાર્યું હવેતો ખાવાનુ, પીવાનુ, સવારી કરવાનુ બધું જ જાણી લીધું છે. આગળ જતાં તેને ભૂખ લાગી છાણું ઉથલાવ્યું લાડવા મળ્યા નહિ. પથ્થર ઉથલાવ્યો પાણી નીકળ્યું જ નહિ. હવે થાક લાગવાથી તે ખેરના કુંઠા પર બેસવા ગયો પરંતુ કુકુ અણી વાળું હોવાથી શિયાળ તેમા ફસાઈ ગયું અને છેવટે ત્યાં જ મરી ગયુ. ☹☹





# વાદળી



કાળી, ઘોળી વાદળી રંગની  
આભલે વાદળી આવી રે.  
આપણે ચાલીએ તેમ ચાલતી  
રૂપાળી ઘોળી વાદળી રે.  
ઠંડો મધુરો પવન લઈને  
જેઠ મહિનો આવીયો રે.  
પવનની સંગે ઘોળી વાદળી  
જેઠમાં વરસાદ લઈ આવી રે. કાળી..

ઝરમર ઝરમર વરસાદ સંગે  
કરા બરફના પડીયા રે.  
નળીયા માથી કરા સરકીયા  
મે ઝીલ્યા મને ભાવ્યા રે.  
વૈશાખમા અળાઈ થયેલી  
પહેલા વરસાદે અમે નાહ્યા રે.  
અળાઈ બધી છુમંતર થઈ  
પહેલા વરસાદના પાણીએ રે. કાળી..



# ઉખાણાં



૧. નાનું છોરું મંદિરમાં એકી કરે તે શું ?
૨. ઘરમાંથી ધુનતી ધુનતી નીકળે બારણે પડે તે શું ?
૩. લીલી ગાર્ડી લાલ ડ્રાઈવર કાળા પેસેન્જર તે શું ?
૪. લાલ માટલી ને કાળુ ઢાંકણ તે શું ?
૫. દિવસે ભરેલું રાત્રે ખાલી તે શું ?
૬. ઘુંટણે જાભણી ભાદરવે મહિને વાઘ તે શું ?
૭. ડુંગરે ડુંગરે બોકારા મારે તે શું ?
૮. કાળી ગાય ભૂમ લઈને પાદે તે શું ?
૯. કોર વગરનું પાનડું તે શું ?
૧૦. પૃથ્વી પર જે છે તે બધું જ ખાઈ જાય આપણે પણ ખાઈ જાય પણ પાણી પીવે તો મરી જાય તે શું ?
૧૧. એક કોઠામાં બત્રીસ બાવા ?
૧૨. બાર ભાઈજમે અને ત્રણ ભાઈ પીરસે ?
૧૩. કાળી કાબરી જોતી જાય લાખો રૂપિયા ગણતી જાય ?
૧૪. આર સી સી નો બંગલો પણ તેનું બારણું નહિ ?
૧૫. બે ભાઈ દિવસે ઝઘડે ને રાત્રે છાને શાપ તે શું ?

|| સંપાદન || ૧૬ માર્ચ ૨૦૧૬ || ૬૬ પાના || ૧૦૦ રૂપિયા || ૩ કિલો ૭

|| પ્રકાશન || ૧૬ માર્ચ ૨૦૧૬ || ૬૬ પાના || ૧૦૦ રૂપિયા || ૩ કિલો ૭

કાલો  
: કાલો

૧૭





# શું તમે જાણો છો?

૧) ડાકપ્રથા અને દુલીયાપ્રથા કોણે શરૂ કર્યાં ?

(૧) શેરશાહ (૨) હુમાયુ (૩) અકબર (૪) ઔરંગઝેબ

૨) આપેલ શબ્દો પૈકી સારી જોડણીવાળો શબ્દ શોધો.

(૧) અતિથિ (૨) અતિથી (૩) અતીથિ (૪) અતીથી

૩) નર્મદા નદીનું મૂળ કયાં આવેલું છે?

(૧) સાતપુડા પર્વતની હારમાળામાં (૨) મધ્ય પ્રદેશના મહાદેવ પર્વતમાં  
(૩) વિંધ્ય પર્વતના અમરકંઠ ડુંગરમાં (૪) સહ્યાદ્રિની પર્વતમાળામાં

૪) વિધાર્થીનિયતોની ચૂંટણીમાં સુધારા લાવવા કેન્દ્ર સરકારે કઈ સમિતિ ગઠિત કરી છે ?

(૧) મોઈબી સમિતિ (૨) વેંકટ ચલૈયા સમિતિ  
(૩) લિંગદોહ સમિતિ (૪) ત્રણેયમાંથી કોઈ નહિ

૫) ૨૦૦૭ માં ક્રિકેટ વર્લ્ડકપનું આયોજન કયાં દેશમાં થયું ?

(૧) વેસ્ટ ઇન્ડિઝ (૨) ઈંગ્લેન્ડ (૩) દક્ષિણ આફ્રિકા (૪) ઓસ્ટ્રેલિયા

૬) કામના બદલે અનાજનો કાર્યક્રમ દેશના કેટલા જિલ્લામાં ચલાવાય છે ?

(૧) ૧૨૫ (૨) ૧૫૦ (૩) ૧૭૫ (૪) ૨૦૦

૭) ગુલાબી ક્રાંતિનો મુખ્ય ઉદ્દેશ શેનું ઉત્પાદન વધારવાનો છે ?

(૧) ગુલાબ (૨) માછલી (૩) ગાજર (૪) ઝીંગા



૮) ભારતની રાષ્ટ્રીય આવકની ગણતરી કોણ કરે છે ?

(૧) એન.એસ. ઓ (૨) સી.એસ.સી (૩) એન.એસ.સી (૪) એન.એ.એસ. ડી.ઇ.સી

૯) ત્રીજી એશિયન જિમ્નાસ્ટિક્સ ચેમ્પિયનશિપનું આયોજન કયાં કરવામાં આવ્યું હતું ?

(૧) અમદાવાદ (૨) સુરત (૩) ભાવનગર (૪) વડોદરા

૧૦) ભારતનું કયું રાજ્ય વર્તમાનગણતરી અનુસાર સૌથી વધુ ગરીબ છે ?

(૧) બિહાર (૨) ઉત્તર પ્રદેશ (૩) ઓરિસ્સા (૪) આંધ્રપ્રદેશ

૧૧) હવે રેલ્વેના ઓન ક્રેટલા છે ?

(૧) ૯ (૨) ૧૫ (૩) ૨૦ (૪) ૨૫

૧૨) ભારતનો માનવવિકાસ સૂચકોક્ષ માં ૨૦૦૫માં કયો નંબર છે ?

(૧) ૧૨૪ (૨) ૧૨૫ (૩) ૧૨૬ (૪) ૧૨૭

૧૩) એઈફ્સ વિરોધી રક્ષી કયા દેશે શોધી લીધી છે.

(૧) રશિયા (૨) અમેરિકા (૩) ફ્રાંસ (૪) બ્રિટન

૧૪) આદિ કવિ તરીકે કોણ ઓળખાય છે ?

(૧) પ્રેમાનંદ (૨) ધ્યાનંદ (૩) અખો (૪) નરહિં મહેતા

૧૫) ગાંધીજીએ કોને પોતાના આધ્યાત્મિક ગુરૂ માન્યા હતા ?

(૧) મહાત્મા ટોલ્સ્ટોય (૨) થોરા (૩) ગોખલે (૪) શ્રીમદ રાજચંદ્ર

૧૬) “આનંદમઠ” અને “વંદે માતરમ્” ના રચયિતા કોણ હતા ?



(૧) સુવેન્દ્રનાથ ટાગોર (૨) શરદ બાબુ (૩) સુવેન્દ્રનાથ (૪) બંકિમ ચંદ્ર ચેટર્જી

૧૭) હાલમાં જ નેશનલ ક્રિકેટ એકેડમીના ચેરમેન કોણ નિમાયા છે ?

(૧) દિલીપ વેંગારકર (૨) સુનીલ ગવાસ્કર (૩) કપિલદેવ (૪) વેંકટપતિ રાજુ

૧૮) આ વર્ષે મહિલા હોકી વિશ્વકપનું આયોજન કયા શહેરમાં કરવામાં આવ્યું હતું ?

(૧) મેડ્રીડ (૨) બર્લિન (૩) લંડન (૪) બેંગલોર

૧૯) ભૌગોલિક દૃષ્ટિએ કુલ જમીનના કેટલા ટકા જંગલો હોવા જોઈએ ?

(૧) ૨૩ ટકા (૨) ૪૩ ટકા (૩) ૩૩ ટકા (૪) ૫૩ ટકા

૨૦) રાજકીય પક્ષોને માન્યતા કોણ આપે છે ?

(૧) રાષ્ટ્રપતિ (૨) લોકસભા અધ્યક્ષ (૩) ચૂંટણી પંચ (૪) યોજના આયોગ

(૨૧) ભારતના કયા રાજ્યમાં સૌથી વધારે મરી મસાલા ઉત્પન્ન થાય છે ?

(૧) કેરલ (૨) મહારાષ્ટ્ર (૩) તમિલનાડુ (૪) પંચિયમ બંગાળ

૨૨) “એરોનોટિક્સ” શાનું વિજ્ઞાન છે ?

(૧) અવકાશ ક્ષેત્ર (૨) ઉડ્ડયનને લગતું (૩) હવામાન (૪) સમુદ્ર

કાશ્મીરના કાશ્મીર (૨૦૨૧) ૧૯૬૬ (૨૦૨૧) ૧૯૬૬

ગુજરાત (૨૦૨૧) ૧૯૬૬ (૨૦૨૧) ૧૯૬૬ (૨૦૨૧) ૧૯૬૬ (૨૦૨૧) ૧૯૬૬

૧૯૬૬ (૨૦૨૧) ૧૯૬૬ (૨૦૨૧) ૧૯૬૬ (૨૦૨૧) ૧૯૬૬ (૨૦૨૧) ૧૯૬૬

૧૯૬૬ (૨૦૨૧) ૧૯૬૬ (૨૦૨૧) ૧૯૬૬ (૨૦૨૧) ૧૯૬૬ (૨૦૨૧) ૧૯૬૬

૧૯૬૬



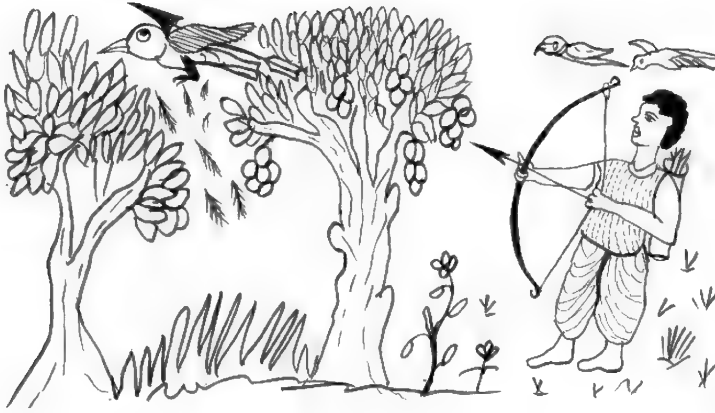
## મીકસર મશીન



ચટણી, મીલકશેઈક કે જ્યુસ કાઢવા માટે રસોડામાં વપરાતું મીકસર તો તમે જોયું જ હશે. ઈલેક્ટ્રીક પાવર વડે ચાલતા મીકસરની રચના ખુબ જ સારી છે. ઈલેક્ટ્રીક મોટર વડે એક ચક્ક ફરે છે અને આ ચક્ક જારમાં રહેલી બ્લેડને ફેરવે છે. જારમાં રહેલી બ્લેડ ઘાતુની હોય છે. તે ખુબ જ ઝડપથી પંખાની માફક ફરે છે. તેનાં બન્ને પાંખીયા છરી જેવા ધારદાર અને વળેલા હોય છે. જુદા-જુદા ઉપયોગ માટે જુદી જુદી જાતની બ્લેડ વપરાય છે. જારમાં ખાદ્ય પદાર્થો નાખી ચૂસ્ત રીતે બંધ કરી મીકસર ચાલુ કરતાં જ તે બ્લેડ વડે ખાદ્ય પદાર્થના ટૂકડા થાય છે અને પછી એકદમ બારીક ટૂકડાઓ થઈ ચટણી કે અર્ધપ્રવાહી બની જાય છે. ધાણા, જીરૂ, ચિંગદાણા વિનાના કોરો ખાદ્ય બારીક પાવડર પણ જોવા પાછી પડે છે. રસોડામાં બનાવવામાં ઝડપ ને આ સાધન ૧૯૨૨ માં તૈયાર થાય છે. રસોડામાં બનાવવામાં ઝડપ ને આ સાધન ૧૯૨૨ માં નામના વૈજ્ઞાનિકે શોધેલું. તેણે ફક્ત સોડા બનાવવા માટે જ તેનો ઉપયોગ કરેલો ત્યાર બાદ ફ્રેડ વોર્ચિંગ નામના વૈજ્ઞાનિકે તેમાં સુધારા વધારા કરી જુદાંજુદાં આકારની બ્લેડ નો ઉપયોગ કરવાનું શરૂ કર્યું ત્યારથી મીકસર રસોડાનું લોકપ્રિય સાધન બની ગયું છે. ☺☺



## ત્રણ દિકરા



પદ્માવતી નગરીમાં એક રાજા રાજ્ય કરતો હતો. રાજ્યમાં અપાર શાંતિ ને સુખ સમૃદ્ધિ હતી. રાજાના ત્રણ દીકરા હતા. રાજાએ ત્રણ પૈકી બે દીકરાઓને ભણવા મોકલ્યા અને ત્રીજાને રાજ્યના કામમાં ધ્યાન આપવા માટે ઘરે જ રાખ્યો. એક વખત રાજા

રાજ્યનું નિરીક્ષણ કરવા નિકળ્યા. નગરમાં ફરતા ફરતા એક નાનો છોડ દેખાયો, છોડને તેમણે તેમના દિકરાઓને વાડીમાં રોપવા કહ્યું. ધીરે ધીરે છોડ રાતે ન મોટો થાય તેટલો દિવસે અને દિવસે ન મોટો થાય તેટલો રાતે મોટો થઈ એક મોટું ઝાડ બની ગયું. ઝાડ પર ફળ આવવા લાગ્યા. રાજાએ ત્રણેને વારા પ્રમાણે ફળ સ્વાચવવાનું કામ સોંપ્યું. પહેલા દિવસે મોટા દીકરાને સ્વાચવવા માટે મોકલવાનું નક્કી થયું. પિતાજીએ કોઈ સાધન સાથે લઈ જવા કહ્યું. મોટો દિકરો તો તલવાર લઈ સ્વાચવવા ગયો. દિવસ તો પસાર થઈ ગયો પરંતુ કોઈ દિવસ તો આ કામ કર્યું ન હોવાથી રાત્રિ પસાર કરવી અઘરી બની, ને રાત્રે ઉઘ આવી ગઈ.

બીજા દિવસે રાજાએ આવીને જોયું તો બે ફળ ઓછા હતા. બીજા દિવસે વચલા દિકરાનો વારો હતો.

૨૨

તે પણ મોટા દિકરાની જેમ તલવાર લઈને ગયો ને કંટાળીને રાત્રે ઉઘી ગયો. બીજા દિવસે રાજાએ

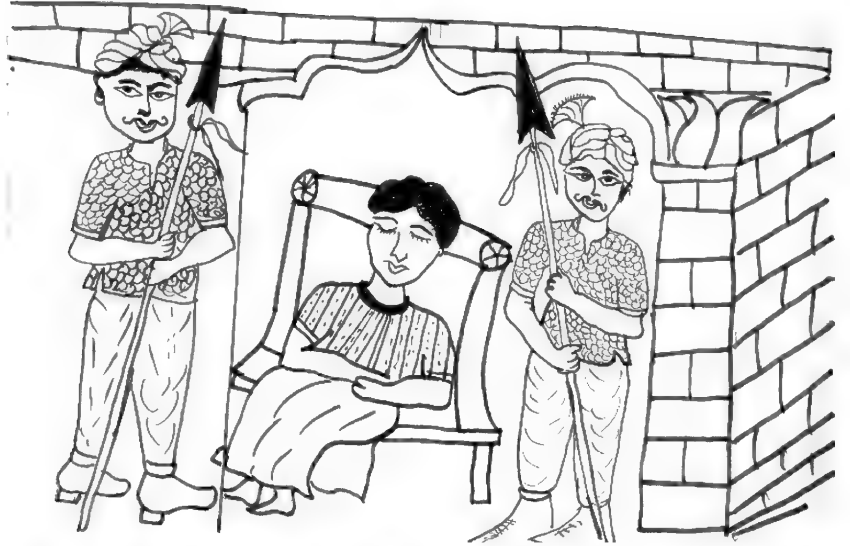


જઈને જોયું તો બે ફળ ઓછા થઈ ગયા હતા.

ત્રીજા દિવસે નાના દિકરાનો વારો, તેણે પિતાજીને કહ્યું, હું તીરકામઠું લઈ સ્નાત્તવા જઈશ. પિતાજીએ હા પાડી, આખો દિવસ બરાબર ફળ સ્નાત્તવે છે, રાત્રે પણ ઉંઘતો નથી. રાત્રીના બારેક થયા હશે ને એક પક્ષી આવ્યું. પક્ષી ઘાંટનીમાં બરાબર દેખાતું હતું. પક્ષી એક ફળ બે પગથી પકડી બીજું ઘાંટમાં લઈ ઉડવાની તૈયારીમાં હતું, તેજ સમયે નાના દિકરાએ તીર ચલાવ્યું. તીર નિશાન ચુકી ગયું ને પક્ષીની પાંખમાં વાગ્યું. પક્ષીની પાંખના બે પીંછા ખરી પડ્યા. પીંછા તો સોનેરી રંગના લાગ્યા, જેને સ્નાત્તવીને મૂકી દીધા. સવાર થઈ રાજાએ આવીને જોયું તો આજે પણ બે ફળ ઓછા હતા. દિકરાએ પિતાને કહ્યું, રાત્રે એક પક્ષી આવે છે જે ફળ લઈ જાય છે., રાજાને આ વાત માન્યમાં ન આવી એટલે દિકરાએ પક્ષીના પીંછા બતાવ્યા. રાજા તો સોનેરી પીંછા જોઈ ચક્રિત થઈ ગયા.

રાજાએ પીંછા સોનીને બતાવ્યા, તે તો સોનાના નીકળ્યા.

રાજાએ ત્રણે દિકરાઓને સોનાનું પક્ષી શોધી લાવવાનું કામ સોંપ્યું. પક્ષીને શોધવા પહેલા મોટા દિકરાને મોકલ્યો. મોટો દિકરો થોડા દિવસનું સીધું-પાણી





અને શરૂ લઈ ઘોડા પર શોધવા નીકળ્યો. એ તો જાય ...છે.. દૂર..દૂર.. વસતી છોડી, જંગલ છોડી દૂર... પહોંચી ગયો. રાત પડતા રોકાણ માટેની જગ્યા શોધવા લાગ્યો. ત્યાં દૂર.. થોડો પ્રકાશ દેખાયો. પ્રકાશની દિશામાં જતા એક રાજાનો મહેલ આવ્યો. ત્યાં દરવાજામાં એક શિયાળ બેઠું હતું. શિયાળે તેને રોક્યો, ને પુછ્યું. અહીં શું કામ આવ્યા ? દિકરાએ કહ્યું આખો દિવસ ફરીને હું થાકી ગયો છું, રાત રોકાવા માટે આશરો મેળવવા આવ્યો છું. શિયાળે કહ્યું: તું સોનાનું પક્ષી શોધવા નીકળ્યો છે ને ? શિયાળની આ વાત તરફ એણે જરા પણ ધ્યાન ન આપ્યું. અંદર જઈ રાજા પાસે એક રાત રોકાવા માટે આશરો આપવાની વિનંતી કરી. રાજાએ એક અંધારી કોટડી બતાવી, ત્યાં જઈ ઉંઘવા ગયો તો અંદર ઘણા ઝેરી સ્નાપ અને વીંછી હતા તે ફરડયા તેથી કોટડીની બહાર આવી ગયો. ચોક્કી કરતા સિપાઈઓ જોડે આખી રાત પસાર કરી. સિપાઈઓ જોડે મિત્રતા થઈ ને ભોજન પણ સારું મળતાં તે ત્યાં જ રહેવા લાગ્યો.

ઘણા દિવસો થવા છતાં મોટો દિકરો ન આવતાં બીજા દિકરાને મોકલ્યો. તે પણ ફરતો ફરતો થાકી ગયો ને સંજ થતાં એ રાત્રે આરામ માટેની જગ્યા શોધતો શોધતો પ્રકાશની દિશા તરફ આગળ ગયો. ત્યાં એક મહેલના દરવાજામાં શિયાળ બેઠું હતું. શિયાળે પુછ્યું: તમે સોનાનું પક્ષી શોધવા નીકળ્યા છો ને ? શિયાળની વાતને સાંભળી ન સાંભળીને અંદર જતો રહ્યો. અંદર જઈ રાજા પાસે એક રાત રોકાવા માટે આશરો આપવાની વિનંતી કરી. તેને પણ પેલી અંધારી કોટડી બતાવવામાં આવી. અંદર ઘણા ઝેરી સ્નાપ અને વીંછી હતા, જે ફરડયા એટલે બહાર આવી ગયો, ને સિપાઈ જોડે મિત્રતા થતા ત્યાં જ રહેવા લાગ્યો.

બંને દિકરા ન આવતા રાજાએ નાના દિકરાને પક્ષી શોધવા મોકલ્યો. નાનો દિકરો પણ સીધું-પાણી અને શરૂ લઈ ઘોડા પર નીકળી પડ્યો. બે ભાઈઓ ગયા હતા તે તરફ જ ગયો. સંજ થતા રાત્રી રોકાણ માટે આશરો શોધતો બે ભાઈઓની જેમ પ્રકાશની દિશામાં ગયો. આગળ જતાં





રાજાનો મહેલ આવ્યો. દરવાજામાં શિયાળ બેઠું હતું તેણે સીંધો જ પ્રશ્ન કર્યો, તું પેલું સોનાનું પક્ષી શોધવા માટે નીકળ્યો છે ને ? આ વાત જાણી દિફરને નવાઈ લાગી. આ શિયાળ ને ખબર કેવી રીતે પડી?.

હા હું સોનાના પક્ષીને જ શોધવા નીકળ્યો છું. હું થાકી ગયો છું ને રાત પડી છે માટે મને એક રાત રોકાવા માટે થોડી જગ્યા આપો તો સારું. રાજા પાસે જતાં પેલી અંધારી કોટડી જ બતાવી. ઘોડાને બાંધીને નાનો દિફરો તો ત્યાં જઈને ઘસઘસાટ સૂઈ ગયો. વહેલી પરોઢે ત્રીજા પહોરમાં શિયાળે એને જગાડયો. જાગીને જોયું તો ઘોડો જ્યાં બાંધ્યો હતો ત્યાં દેખાયો નહીં. આમ તેમ તપાસ કરી ન મળ્યો. શિયાળે કહ્યું. મારા પર બેસી જ તારા પર કેવી રીતે બેસાય તારી ઉંચાઈ તો ઓછી મારા તો પગ જમીનને અડકી જશે. છતાં શિયાળે આગ્રહ રાખ્યો એટલે બેસી ગયો. શિયાળ તો પવન વેગે જવા લાગ્યું. થોડીવારમાં તો એને સોનાનું પક્ષી હતું ત્યાં લઈ જઈને મુકી દીધો. એ તો જોતો જ



રહી ગયો. શિયાળો કહ્યું મારી વાત ધ્યાનથી સાંભળ, અ હુ કહુ તે પ્રમાણે કરીશ તો તને સોનાનું પક્ષી મળશે. સોનાનું પક્ષી રાતે લાકડાના પાંજરામાં હશે એને એમનું એમ જ તું જઈને લઈ આવ, હું અહીં જ છું. સિપાઈઓ બધાં ઉંઘી ગયાં હતાં. સોનાના પક્ષી પાસે પહોંચી મનમાં વિચાર આવ્યો આ સોનાના પક્ષીને લાકડાના પાંજરામાંથી સોનાના પાંજરામાં મૂર્છી દઉં. પક્ષીને પકડયું એટલે ફફડવા લાગ્યું, અવાજ સાંભળી સિપાઈઓ જાગી ગયા. તેને પકડી રાજા સામે હાજર કર્યો. રાજાએ સિપાઈઓને આદેશ આપ્યો, એને હમણાં જ મારી નાખો. એક સિપાઈને જરા દયા આવી ને એણે રાજાને કહ્યું.

મહારાજ આ કોઈ રાજાનો દિકરો લાગે છે એને છોડી દો.

રાજાએ કહ્યું: એક શરતે, એક માસમાં એક ઉડતો ઘોડો છે તે મને લાવી આપે તો તને જવા દઉં ને સોનાનું પક્ષી પણ આપું.

ઉડતો ઘોડો ક્યાં હશે તે તો ખબર નથી, પરંતુ જીવ બચાવવાનો એટલે હા પાડી. ઠોકરો શિયાળ પાસે આવ્યો. શિયાળની વાત એણે માની ન હતી એટલે શિયાળ તો રાતુંપીળું થતું હતું, પાસે આવતાની સાથે જ તેણે એક પછી એક બે લાત મારી. મેં તને કહ્યું હતું કે, પક્ષી જે પાંજરામાં હશે તેમાં જ લઈ આવજે. તને સોનાનું પાજરું જોઈતું હતું, મરવાનો થયો હતો ?

શિયાળ આગળ તે કશું બોલ્યો નહિ અને ચુપચાપ સાંભળી રહ્યો.

(ક્રમશઃ) વધુ આવતા અંકમાં.....



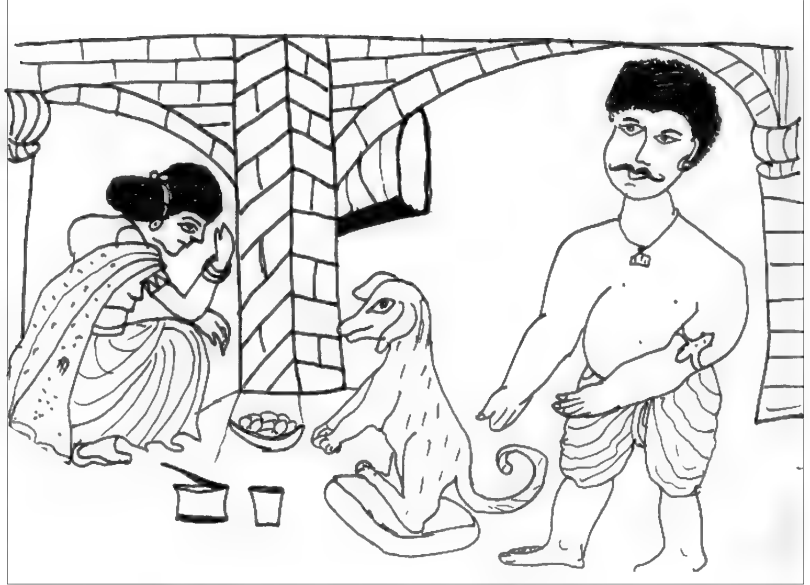


## ભીલી મહાભારથ

સેનોતરો યજ્ઞ

પાંડુ રાજા મર્યા પછી  
નરકખાઈમાં પીડાવા લાગ્યા.  
એમને કીડા ખાવા લાગ્યા.

ભગવાન કહે, ‘તને સૂતરાનો  
અવતાર આપી ખાણે  
હરિતનાપુરમાં મુકું. તારા  
પુત્રો સંભાળશે તને.’ સૂતરો  
થઈ પાંડુ ફરવા લાગ્યા, હડે  
હડે થવા લાગ્યા. ભગવાનની  
બેન સુભદ્રાએ સૂતરાવેશના  
સસરાને ઓળખ્યા. એણે



ઢ્રૌપદીને પૂછ્યું, ‘પિતા પાછળ પાંડવો એ કેટલા જગન કર્યા’ તા.’ ‘યજ્ઞ તો કર્યા પણ ગુરૂ વિના જ્ઞાન  
કેવું. પાંડવો તો અભિમાનથી ભરેલી જ વાતો કરે છે.’ બંને કુંતાના મહેલે આવ્યાં.

પછી ઢ્રૌપદીએ ભોજન કર્યા ને કાળા સૂતરાને થાળ જમાડ્યો. ભીમને ક્રોધ ચડ્યો. ‘આ કાળો સૂતરો  
તારો ગોઠિયો છે?’ ‘ભીમ એ તો મારો સસરો છે.’ બેઉ લડવા લાગ્યાં. ભગવાને ઢ્રૌપદીને શાંત પાડી.  
ઢ્રૌપદી કહે,

‘આ પાંડવો હજુ એ અભિમાની છે. અધૂરા જગનને લીધે બાપ પાંડુ ને સૂતરાનો અવતાર લેવો પડ્યો.’  
ભગવાન કહે, પાંડવો, આપણે મળીને સેનોતરો યજ્ઞ કરીએ. તમો, ઢ્રૌપદીના ગુરુ બાબો હરગુરો, કુંતાનો  
ગુરુ ગતરોવાસી અને પાંડુના ગુરુને માનથી તેડો.’ ૐૐ



## મગર ને શિયાળ



એક દિવસ ડોસો કોતરડામાં પાંજરું માંડવા ગયો. તો પાંજરામાં મગર આવ્યો. પાંજરું ફિનારે કાઢી પાંજરામાથી મગર કાઢ્યો. મગર ડોસાને કહે મને ઉડાં ખાડામા છોડી આવો. ડોસો મગરને ચાદરમાં બાંધી ઉડાં પાણીમાં છોડવા માટે ગયો. ઘૂંટણ જેટલું પાણી આવ્યું એટલે ડોસો કહે છોડી દઉં? મગર કહે હજુ ઉડા પાણીમાં. ગળામાં પાણી આવે એટલું પાણી આવ્યું એટલે ડોસો કહે છોડી દઉં? મગર કહે સારું છોડી દે. ડોસો મગરને જેવો છોડવા ગયો મગરે ડોસાનો પગ પકડી લીધો. ડોસો છોડાવવા મથે પણ મગર છોડે જ નહીં.

એ સમયે ત્યાં એક ગાય આવી. ડોસાને ગાયે પૂછ્યું ડોસા શું કરે? ડોસો કહે ઉડા પાણીમાં મગરને છોડવા આવ્યો તો મગરે મને જ પકડી લીધો.



ગાય કહે હું જુવાન હતી ત્યાં સુધી સારું દૂધ ખાધું ને ઘરડી થઈ ગઈ એટલે બહાર કાઢી. મગર ખાઈ જાય તો ખાવા દો એમ કહીને ગાય જતી રહી. થોડી વાર પછી એક ઢાંડો ઘરડો બળદ પાણી પીવા આવ્યો.

ડોસાને જોઈને ઢાંડો પૂછે શું કરે છે ડોસા ? ડોસો કહે :ઉડાં પાણીમાં.



મગરને છોડવા આવેલો તે મને જ પકડી રહ્યો છે.

ઢાંડો કહે: જુવાન હતો ત્યાં સુધી સારી રીતે ખેતીમાં ખેડીને ખાધું ને જ્યારે ઘરડો થઈ ગયો ત્યારે મને ખદેડી કાઢ્યો ખાઈ જાય મારે શું? એમ કહી બળદ જતો રહ્યો.

એક તરફ ફરતો ફરતો કોલો આવ્યો. ડોસાને જોઈને કોલો કહે :શું કરે છે ડોસા ? ડોસો કહે ઉંડા પાણીમાં મગરને છોડવા આવ્યો તો મને જ પકડી રહ્યો છે.

કોલો કહે : કાને બરાબર સંભળાતું નથી. આ તરફ આવી ને કહો. ડોસો થોડા પાણીમાંથી બહાર આવ્યો. ફરી કોલો પૂછે શું ડોસા ? ડોસો કહે મગર પાંજરામાં હતો તેને ઉંડા પાણીમાં છોડવા આવ્યો હતો તે મને જ ખાવા કરે છે.

કોલો કહે: આ તરફ નજીક આવો બરાબર સંભળાતું નથી. ડોસો મગરને લઈને જ કિનારે નીકળ્યો.

કોલો કહે અરેરે.... આ તો બહુ મોટો મગર છે કેમ છોડાવીશ. તેટલામાં કોલાએ ઈશારો કરીને એક પથ્થર બતાવ્યો. ડોસાએ પથ્થર લઈને મગર પર અણ્ણવ્યો. મગર છોડીને પાણીમાં જતો રહે. મગર કોલાને પકડવાનું વિચારવા લાગ્યો.





એક જાંબુડાનું આડ હતું રોજ કોલો જાંબુડા ખાવા ત્યાં આવે. એક દિવસ જાંબુડા ખાવા કોલો આવ્યો. મગર દુરથી આવતા જોઈને સંતાઈ ગયો. તે દિવસે કોલો ઉપર ચઢીને જાંબુડા ખાયને જતો રહ્યો. બીજા દિવસે મગર આડ પર ચઢી ગયો. પરંતુ તે દિવસે કોલો જમીન પરના જ જાંબુ ખાઈને જતો રહ્યો. કોલો બહુ ચતુર મગરના હાથમાં આવે નહીં. મગર વિચારે કે કોલો પાણી પીવા જાય છે ત્યારે જ પકડુ. એમ કરીને જાંબુડાના આડ નીચે સંતાઈ ગયો.

કોલો બીજા દિવસે પાણી પીવા આવ્યો ત્યારે કોલાનો પગ પકડી લીધો. કોલો કહે : તું એમ જાણતો હશે કે મેં કોલાને પકડ્યો પણ તે તો જાંબુડાના આડનું મૂળીયું પકડ્યું છે, મારો પગ તો આ રહ્યો એમ કરીને જાંબુડાના આડનું મૂળીયું બતાવ્યું. મગરે પગ છોડ્યો એટલે કોલો નીકળીને નાઠો. મગર પગ સમજીને મૂળીયાને પકડી રહ્યો. તે દિવસથી કોલો કોઈ દિવસ મગરની હાથમાં આવ્યો જ નહીં. ☺☺



## પહેલો ખેડૂત



જૂના જમાનામાં પહેલો ખેડૂત ધણી જેઠ મહિનો આવે ત્યારે વાંકું લાકડું શોધીને હળ બનાવે. ચાર જાતના સાપ પકડી લાવે : ધામણ, ચિતાડો, રુખડો અને માંડળો.

ધામણની હળ સાથે ધૂંસરી બનાવી, ચિતાડાની લગામ બનાવી, રુખડાનું ધૂંસરી સાથે બળદોને બાંધવા માટેનું દોરડું બનાવ્યું અને આંધળી ચાકરની ધૂંસરી બનાવી. અને કાળીયા મેઘને અને ગોરો વાઘને ગાડામા જોતરી દીધા.

ખેડૂત ખેડવા લાગ્યો ત્યારે ગોરો વાઘ પડી જાય છે અને કાળીયો મેઘ ચાલે છે. તેથી તેઓ ખૂબ દુઃખી થયા. તેવામાં ગોરી ગાય મોરીયો વાછડો લઈને ત્યાં આવી પહોંચી. ગોરો વાઘ કહે છે, ‘મને છોડાવ તો તને હું મારુ જ નહિ.’ કાળીયો મેઘ કહે છે, ‘મને છોડાવે તેના માટે ચોમાસું ચાર મહિનાનું કરી આપું.’ ગાયે વિચાર કર્યો, ‘ચોમાસું ચાર મહિનાનું કરી આપે તો મારા છોકરાઓને સારી રીતે ખાવાનું મળે.’ એમ વિચાર કરીને ગાયે કાળીયા મેઘને રથાને તેના પુત્ર મોરીયા વાછડાને જોતરી દીધો. ગોરો વાઘ ઘણો જ ગુસ્સે થયો.

તે દિવસથી વાઘ ઢોરઢાંખર તેમજ માણસોનો દુશ્મન બની ગયો. તે દિવસથી સાપનું ઝેર પણ ચઢવા લાગ્યું. તે દિવસથી ગાયને લીલું ઘાસ અને પાણી મળવા લાગ્યાં. ખેડૂતને પણ સારો પાક મળવા લાગ્યો. ૐૐ



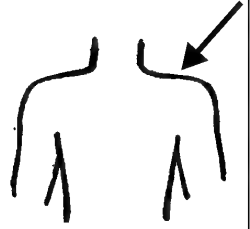


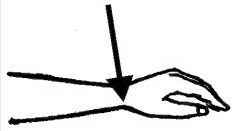
# ચાલો નવા શબ્દો શીખીએ



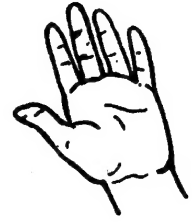
કોઈપણ ભાષાને સારી રીતે સમજવી હોય, શીખવી હોય તો તેના શબ્દો જાણવા જરૂરી બને છે. શબ્દો સહેલાઈથી શીખવા માટે શબ્દની સાથે ચિત્ર હોય તો તે સરળતા શીખી શકાય છે. આ અંકમાં આપણે અલગ અલગ આદિવાસી ભાષાઓના શબ્દોને શીખીએ :

	ટાલીયો	← ગુજરાતી →	ખભો
	બોળગો	← સઠવી →	ખબ્બો
	બોરું બોડુ	← ડુંગરી ભિલી →	ખપો
	બુડો	← પંચમહાલી ભીલી →	ખબો
	બોરો	← ગરબિયા →	ખેંભો
	બોડકી	← દેહવાલી →	ખાંદ
	ટાલ્યુ	← પાવરી →	ખાંદ
	હાથ	← ગુજરાતી →	કુણી
	હાત	← સઠવી →	કુણી
	આથ	← ડુંગરી ભિલી →	કુણી
	હાથ	← પંચમહાલી ભીલી →	કુંણી
	બાહ	← ગરબિયા →	કુહણે
	આથ	← દેહવાલી →	કોપો
	આથ	← પાવરી →	ખુમ

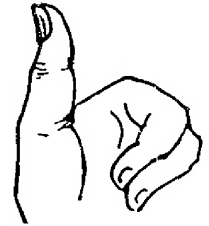


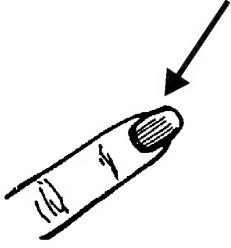


કાંડુ	← ગુજરાતી →	હથેળી
ખૂંદો	← રાઠવી →	હતેળુ
કોંડુ	← ડુંગરી ભિલી →	અથેલી
કાંડુ	← પંચમહાલી ભીલી →	હથેળી
કોંડુ	← ગરાસિયા →	હથાળી
મુમદો	← દેહવાલી →	થાંંતો
આથન ગુટ્યા	← પાવરી →	થોલતી

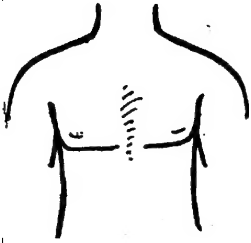


આંગળી	← ગુજરાતી →	અંગૂઠો
આંગળી	← રાઠવી →	અંગૂઠો
ઓંગળીયો	← ડુંગરી ભિલી →	અગૂઠો
આંગળી	← પંચમહાલી ભીલી →	અંગૂઠો
ઓંગળી	← ગરાસિયા →	એંગૂઠો
આકડી	← દેહવાલી →	આંગઠો
આંગલ્યા	← પાવરી →	ઉમરૂ

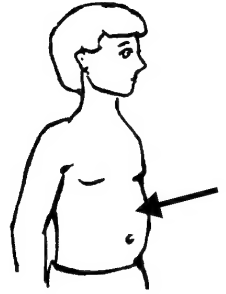




નખ	← ગુજરાતી →	મુઠી
નોખ	← રાઠવી →	મૂઠ
નોખ	← ડુંગરી ભિલી →	મૂઠો
નોખ	← પંચમહાલી ભીલી →	મુઠ
નેખ	← ગરાસિયા →	મૂઠ
નોખ	← દેહવાલી →	મુઠ
નખ	← પાવરી →	મુઠ



છાતી	← ગુજરાતી →	પેટ
સાતી	← રાઠવી →	પેટ
સાતી	← ડુંગરી ભિલી →	ઓઝરુ
સાતી	← પંચમહાલી ભીલી →	પેટ
સાતી	← ગરાસિયા →	ઓઝરુ
સાતી	← દેહવાલી →	ડેડ
સાતી	← પાવરી →	પેટ



# ફરી મળીશું



ગયા વર્ષે જુલાઈ મહિનામાં ૫૦ જેટલા બાળકો અલગ અલગ ગામડામાંથી તેજગઢ આવ્યા. આ બાળકો એવા હતા કે જેઓ ક્યારેય રક્તલમાં ગયા ન હતા. તેમના વાલીઓએ તેઓનું ભણતર થવું જોઈએ એવું વિચાર્યું પણ ન હતું. ૭ થી ૧૪ વરસની ઉંમરના આ બાળકો હતા. તેમાંથી થોડા ઘણા એક-બે વર્ષ નિશાળમાં ભણ્યા હતા પણ ત્યાર પછી એ ગોવાળે જતા રહ્યા. મારા ધ્યાનમાં આવ્યું કે આ બાળકોને ભણાવીશું નહીં તો કદાચ કાયમ માટે એ નિરક્ષર રહેશે. બાળકો તેજગઢ આવ્યા, પણ ચોક્કસ ખબર ન હતી કે એમને શું ભણાવીશું? માત્ર લખવાનું ભણાવીશું પણ આ બાળકોની ઉંમર અલગ અલગ હતી. પછી એવું પણ વિચાર્યું કે, જે ભણતર છે એ જીવનમાં ઉપયોગી નિવડે એવું હોવું જોઈએ. મારા આદિવાસી મિત્રોએ ભેગા થઈ એમની સાથે ચર્ચા કરી અને અભ્યાસ ક્રમ નક્કી કર્યો. સૌથી પહેલા તો ૧ મહિના સુધી બાળકોને સમયસર સુવાનું, સમયસર જમવાનું, સમયસર ઉઠવાની એક ટેવ પાડવાનું નક્કી કર્યું. વળી સારી રીતે દાંતાણ કરે, એમના નખ અને વાળ સારી રીતે કાપેલા હોય, પોતાના કપડા પણ ધોએલા અને સાફસુથરા રાખે અને સારી રીતે પહેરે, માત્ર આટલું જ કરવાનો નિર્ણય કર્યો. લખવાનું વાચવાનું પછીથી ભણાવીશું એવું વિચાર્યું.

પણ બાળકો તો આખરે બાળકો જ રહ્યા. સવારે નિયમીત ઉઠતા થયા, રાત્રે નિયમીત સુતા થયા પણ દિવસ દરમિયાન જાત જાતની રમત રમતા અને અપોરના સમયે તેજગઢના વાચનાલયમાં જઈ ત્યાં રંગીત ચિત્ર વાળા પુસ્તકો પણ જોતા. તે ઉપરાંત મોટા માણસોની ચર્ચા થાય, અથવા એમને કોઈ મળવા માટે આવ્યું હોય તો ત્યાં બેસીને મોટા લોકોની વાતો સાંભળતા. તેઓનું થોડું ઘણું અનુકરણ કરતા થયા. એટલે ૧ માસ દરમિયાન જ બાળકોએ કેવી રીતે બેસવું, કેવી રીતે વાતો કરવી વગેરે ધ્યાનથી જોવાનું શરૂ કર્યું.

તેજગઢ એકેડેમીમાં ઘણા બધા કોમ્પ્યુટર છે. કોમ્પ્યુટર દ્વારા મોટા પડદા પર ચિત્રો જોવાની વ્યવસ્થા છે. બાળકોને આ ચિત્રોમાં રસ આવવા માંડ્યો. સાંજે ત્યાં બેસીને દુનિયાની વિવિધ જગ્યાએથી ભેગા થયેલ આ ચિત્રો, નૃત્ય અને રંગીત ના દશ્યો જોવા બાળકો ટેવાઈ ગયા.

એ જમવા બેસતા ત્યારે બધાં જ એક સાથે જમવાની શરૂઆત કરતા થયા. કોઈને મોડુ થાય તો બાકીના બાળકો એની રાહ જોતા અને તે બાળક ના આવે ત્યાં સુધી ભુખ્યા રહેવાની એમની તૈયારી થઈ. પછી એક દિવસ કોઈકને લાગ્યું કે જમતા પહેલા કોઈ સરસ ગીત ગાવું જોઈએ. કોઈકે નવા એક બે ગીત બાળકોને ગાતા બનાવ્યા. ત્યાર પછી મેં જોયું કે બાળકો સુતા પહેલા પણ સાથે મળીને એક બે એવાજ ગીત ગાતા. કોઈકને થયું કે બાળકો સવારે ઉઠે



છે ત્યારે તેમના પાસેથી કસરત કરાવવી જોઈએ. તો પછી શું ? બાળકો એ કસરત કરવાનું પણ શરૂ કર્યું. બે-ત્રણ મહિના થયા પછી અમે બધાને બે જોડી કપડા ગણવેશના રૂપમાં આપ્યા. બાળકોને સારું લાગ્યું. હવે ગણવેશ પહેરેલા ૫૦ બાળકો એક સાથે જ વાંચનાલયમાં જવા લાગ્યા. ત્યાં કોઈક પુસ્તક વાંચતા હોય તો તેઓને પ્રશ્ન કરવા લાગ્યા, “આ પુસ્તક માં શું લખ્યું છે ?” ૩ મહિના પછી બાળકોના વાલીઓ તેમને મળવા માટે આવ્યા. વાલીઓએ જોયું કે દરેક ના બાળક ખુબ જ બદલાઈ ગયા છે. હવે તો જ્ઞાન અને મરતી નથી કરતા. પણ નિયમીત દરેક કામ કરી રહ્યા છે. વાલીઓએ અમને કીધું કે આ તો ખુબ સારું થયું. હવે આ બાળકોનું ભણતર તમે શરૂ કરજો.

ત્યાર પછીના ૨-૩ મહિના જતા રહ્યા અને બાળકોએ ધીમે ધીમે કોઈકને વાગ્યું હોય તો પાટા બાંધવાનું શીખી લીધું. કોઈના ખમીજ ના બટનો ટુટ્યા હોય તો એ બટન સારી ઠીક કરવું શીખી લીધું. પોતાની પથારી પોતે જ પાથરવી અને સવારે સારી રીતે ભેગી કરી સ્નાનવાનું શીખી લીધું. આડ ને પાણી આપવું અને તેના ફળ પાકે નહીં ત્યાં સુધી આડ પર ટકાવી સ્નાનવાનું શીખી લીધું. સાથે સાથે જ કોઈક મહેમાન આવેલા હોય તો તેઓનું સ્વાગત કરવું, તેઓ સાથે બે શબ્દ સારી રીતે બોલવા અને જ્યારે જરૂર હોય તો ૫૦ બાળકો વચ્ચે ઉભા રહીને વાતો કરવાનું પણ શીખી લીધું. વળી લખાણમાં નહીં પણ મૌખિક રીતે એક થી સો આંકડા ગણવાનું, એક થી ત્રીસ સુધીના ગુણાકાર અને જાત જાતના કાવ્યો ગાવાનું પણ શીખી લીધું હતું. એક દિવસ અમે બાળકોને કોરા કાગળ આપ્યા. તે કાગળ ઉપર રંગબેરંગી લીટીઓથી બાળકોએ ચિત્રો દોર્યા. સાથે સાથે જ અમે એમને વગાડવાની પેટી, ઢોલ, વાંસળી જેવા વાદ્યો આપ્યા. બાળકો વાદ્યો વગાડવા લાગ્યા. ત્યાર પછી ચિત્રકલા અને સંગીત એમનું રોજનું કામ બની ગયું.

ત્યાર પછી એમને ધીરે ધીરે લખવા-વાંચવાનું શીખવ્યું. સાથે સાથે કોમ્પ્યુટરનો વપરાશ, સોલર-વિજળીથી ચાલતા સાધનો, નાના મોટા યંત્રો વિશે પણ માહિતી આપવાનું શરૂ કર્યું. ત્રણ મહિના પછી ફરી એક વાર વાલીઓનો આવવાનો સમય થયો. ત્યારે બાળકોએ તેજગઢ એકાડેમી પાસે જેટલા પણ યંત્રો અને સાધનો છે તેનું એક સરસ પ્રદર્શન ગોઠવ્યું. વાલીઓ આવ્યા ત્યારે દરેક યંત્ર પાસે એક એક બાળક ઉભા રહ્યો હતો અને તે યંત્રની માહિતી આપતો હતો. વાલીઓને વિશ્વાસ સ્થાપવો પણ મુશ્કેલ હતો કે આ આપણી ગાયો પાછળ રખડતો છોકરો આજે આપણને કોમ્પ્યુટરની માહિતી આપી રહ્યો છે અથવા આ આપણી ભેસોનું છાણ ભેગી કરવાવાળી દીકરી, આજે આપણને ટેલીફોન અને રેડિયો વિશેની માહિતી આપી રહી છે. વાલીઓએ અમને પુછ્યું, “આટલું બધું તમે ક્યારે ભણાવ્યું?”

૩૬

જ્યારે એકાદ વાલીએ તેના બાળકને ભણાવતા શિક્ષકને પુછ્યું, “આટલું બધું તમે બાળકને ક્યારે ભણાવ્યું ?” ત્યારે શિક્ષકે સમજવું કે સરખપતી પદક મેળવવાથી પણ આ પ્રશંસા વધારે મહત્વની છે. ૐૐ

